

VI GENNEMGÅR:

KALLOFLEX-AUTOMAT



Af de forskellige japanske kamerafabrikater, som efterhånden er dukket op herhjemme, er det toøjede spejlrefleks-kamera, *Kalloflex*, et af dem, som har sat sig i respekt hos det danske fotopublikum. Lige fra starten har det bevist sit værd igennem fremragende optik, simplificeret filmfremføring og et yderst robust kamerahus.

Det fremstilles i Japan af firmået *Kowa Optical Works*, som er et af landets største optiske firmaer, kendt for sit store program i optik. Blandt andet kan nævnes, at dette firma fremstiller størsteparten af de objektiver, som bruges af de store amerikanske filmselskaber, og har blandt andet leveret de specielle *Anamorphic*-linser (*Cinemascope*) til for eksempel: *20th Century Fox Co.*, Hollywood.

Selve kameraet er ved første øjekast i stil med den traditionelle form for toøjede spejlreflekskameraer, men ved nærmere eftersyn opdager man, at filmfremføringen og afstandsindstillingen er anbragt i samme side af kameraet – på samme betjeningsarm! Denne finesse, som *Kalloflex* er ene om, gør, at man kan betjene kameraet med usandsynlig hurtighed. Selve vægten af kameraet ligger i venstre hånd, og med denne hånds tommelfinger kan man udløse kameraet lige så hurtigt, som højre hånd kan betjene filmfremføringen og afstandsindstillingen. Her er ingen skiften håndstilling, når man har ført filmen frem og skal have stillet i focus, for derpå som tredje led at trykke på ud-

Navn:	Kalloflex-automat
Negativformat:	6×6 cm
Kameratype:	Toøjet spejlrefleks
Lukkertype:	Fuldsynkroniseret centrallukker (Seikosha-MX)
Lukkerhastigheder:	1-1/500 sek. og B.
Normalobjektiv:	PROMINAR 1:3,5/75 mm
Søgerobjektiv:	PROMINAR 1:3,0/75 mm

løseren. Alting sker her ganske manuelt – så hurtigt som det overhovedet kan lade sig gøre at betjene et kamera. idet alle 12 eksponeringer kan foretages på 20 sekunder!

Selve kamerahuset er udført i letmetal. Trods dette vejer kameraet dog tilpas godt i hånden, så man kan mærke, at der er »gods« i det.

Lukkeren er en fuldsynkroniseret centrallukker med tiderne 1-1/500 sek. og B. Skalaerne for lukkerhastigheder og blænderindstillinger samt filmtæller er alle tre anbragt således, at man har overblik over disse, samtidig med man betragter sit søgerbillede. Lukker- og blænderindstilling er forsynet med klikstop, således at man – uden at se på disse indstillinger – er klar over, hvorledes kameraet er indstillet.

Matskivebilledet er meget klart og fint helt ud i hjørnerne, takket være den indbyggede samlelinse, som er anbragt i søgerskakten. Søgebilledet står derved ualmindelig skarpt og klart, selv om man har solen lige over hovedet.

Det, som *Kalloflex* først og fremmest har hævdet sig på, er dens optik. Med en opløsningssevne på 125 linier pr. millimeter ligger *Prominar*-optiken i særklasse. Den er firelinset, hårdt-coated og giver en hårfin skarphed helt ud i hjørnerne. Også til color er *Prominar*-optiken afstemt. Dette vises tydeligt af de smukke farvebilleder, som danske fotografer har taget.

Også dobbelteksponering er umulig med *Kalloflex*. En speciel spærreknap for filmfremføringen løsnes, hvorved lukkeren kan spændes påny, uden at filmen er blevet ført frem. På siden af kameraet er anbragt en sko, hvori man kan anbringe evt. blitz-udstyr. Kameraets udløserknap kan låses, og selvfølgelig kan tråddudløser benyttes (i Leica-form).

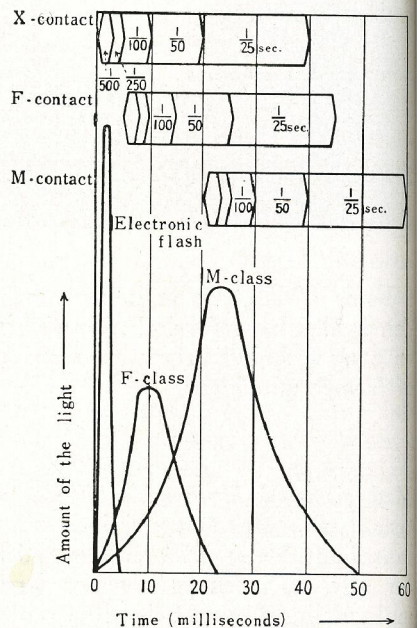
Da det – også på andre kameraer – er blevet mere og mere almindeligt med betegnelsen M-F-X synkronisering, vil det måske have interesse at få denne betegnelse forklaret lidt nærmere. Nedenstående skema gengiver problemet i al korthed:

X kontakt er altså for elektronflash og giver ingen forsinkelse.

F kontakt er for de mindre blitz-pærer, som har en kortere opflamningstid, d. v. s. at de – på grund af deres mindre omfang – er nået op på fuld lysydelse hurtigere end de større pærer. Derved indtræffer deres maksimumsydelse hurtigere, og en forsinkelse på 5 millisekunder er den bedst egnede for at udnytte pærens kapacitet mest muligt.

M kontakt er for de større blitz-pærer, som ganske naturligt har en større diameter at brænde igennem og derved er længere om at flamme op. Her passer forsinkelsen på de 20 millisekunder altså bedst, for også her at få eksponeret når pærens lysydelse er på sit højdepunkt.

Forhåbentlig har ovenstående skema og udredning givet



Kontakt	Lukkerens forsinkelse
X	0
F	5 milli-sekunder
M	20 — —

(fortsættes side 54)

Vi gennemgår

(fortsat fra side 18)

Dem en forståelse af denne nye synkroniseringsform. Iøvrigt er hele problemet udførligt behandlet i den lille instruktionsbog, som følger med KALLOFLEX-kameraet.

Af tilbehør kan nævnes: filtersæt, solblænder med etui (og plads til tre filtre) og nærindstillingssæt, alt sammen til yderst rimelige priser.

Billedet til højre viser et snit gennem et Kalloflex-kamera; pilen foroven peger ned på matskiven, hvorpå billedet (motivet) tegner sig, og hvor man således stiller skarpt. Man ser desuden lysets gang fra søgerobjektivet (øverst) henover det skråstillede spejl til matskiven. For neden ses optagelsesobjektivet og en angivelse af lysets vej hen til filmen.

